

Kastagnetten für Sevillanas

Basisform mit Lautmalerei



Ta	→ Golpe linker Mittelfinger
Pi	→ Golpe rechter Mittelfinger
Ria	→ Carretilla
Tin	→ Posticeo beide Kastagnetten
Tan	→ Golpe beide Mittelfinger

1. Strophe:

Einleitung:

Ta ria tin tan ta ria pi

7x Sevillanas-Schlag:
ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria
- (Pause)

3x:

Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

3x:

Tin tan ta ria pi ta ria
der 4. verkürzt:

Tin tan ta ria pi ta - (Pause)

Finale:

Tan tan ta ria tan

2. Strophe:

Einleitung:

Ta ria tin tan ta ria pi ta ria

Tan tan ta ria pi - ta ria ria pi
2x:
ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Tan tan ta ria pi - ta ria ria pi
2x:
Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Tan tan ta ria pi

7x:
ta ria ria pi

Finale:

Ta ta ria tan

3. Strophe:

Einleitung:

Ta ria tin tan ta ria pi - ta ria

Tan tan ta ria pi - ta ria ria pi
2x:
Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Zapateadoteil
mit Redoble und Pas de bourrée
3 x jeder 2. Takt Ta ria ria

Pasada (setzt hier später ein):

Ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Tin tan ta ria pi - ta ria ria pi
2x:
Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Ta ta ria pi ta (Pause)

Finale:

Tan tan ta ria tan

4. Strophe:

Einleitung:

Ta ria tin tan ta ria pi - ta ria

Tan tan ta ria pi - ta ria ria pi
2x:
Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Tin tan ta ria pi - ta ria ria pi
Ta ria ria pi - ta ria ria pi

Ta ta ria pi - ta ria ria pi

Pasada:

Ta ta ria ta ria - tin tan ta ria pi
ta ria ria pi - ta ria ria pi - ta ria

Tin tan ta ria pi
7x:
Ta ria ria pi

Finale:
Ta ta ria tan